TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

GRAVURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19718-09

1909
May22
PaDr

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

Gravures

PAR

BAUDRY (PAUL), BERNE-BELLECOUR, BESNARD (A.)
BONHEUR (ROSA), BOUDIN, CARRIÈS, CHAPLAIN, COROT (C.)
DAGNAN-BOUVERET, DAUBIGNY, DELPY, DIAZ, FEYEN-PERRIN, GÉMITO
HAUSSY (FR.), HÉBERT, HENNER, HUMBERT (FR.)
ISABEY (E.), JACQUE, JONGKIND, LAMBINET, LÉPINE, MEISSONIER, MENZEL
MERCIÉ, MERSON (L.-O.), MILLET, MUENIER, PASINI, PISSARRO
RODIN, ROYBET, STEINHEIL, TROYON, VIDAL, VOLLON
VUILLEFROY (DE), ZIEM, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N°s 7 et 8 réunies

Le Samedi 22 Mai 1909, à 2 heures

L.67631

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. GEORGES PETIT
EXPERT
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 21 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures

Tableaux Modernes

BARON (H.)

1 — **Baigneuses.**

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

570 ×
57
627

BARON (H.)

2 — **Bacchante dansant.**

Signé à droite, en bas.

Panneau de forme ovale. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

150 ×
15
165

BARON (H.)

3 — **Le Billet doux.**

Signé à droite des initiales.

Panneau. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

130 ×
13
143

BARON (H.)

4 — **Le Solo de violon.**

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

1.100 ×
110
1.210

BARON (H.)

5 — **Le Jeu du cochonnet.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 29 cent.

1.100 ×
110
1210

12.650 x
1265
13915

BAUDRY (Paul)

6 — Diane se défendant contre l'Amour.

La déesse nue, qui s'allait baigner dans la source où trempe déjà l'extrémité de son pied gauche, est debout, presque de face, le corps légèrement incliné à droite, dans une attitude de recul et de défense. Son front est couronné du croissant. Sa main gauche ramène sur sa nudité une draperie mauve. Son bras droit levé brandit un javelot dont elle s'apprête à frapper le petit Amour ailé qui la harcelait et qui fuit maintenant, à gauche, dans une posture mutine, parmi les branches des arbres.

Derrière elle, à droite, Diane a posé sur une roche son vêtement bleu, son arc, son carquois et ses flèches.

Entre les arbres, une échappée sur le ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *P. Baudry, 1877*.

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 86 cent.

Procédé et Imp. Georges Petit

Diane se défendant contre l'Amour

BERNE-BELLECOUR

7 — **La Préparation de la soupe.**

Signé à droite, en bas, et daté : *1880*.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

185 x
18
203

BESNARD (ALBERT)

8 — **Lac d'Annecy (Septembre).**

Auprès de la baie largement ouverte qui donne sur le lac dont on aperçoit les rives, une jeune femme, vêtue d'une robe verte décolletée, tenant à la main une fleur, est assise, la tête tournée de face.

Signé à droite, en bas, et daté : *1888*.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

920 x
92
1.012

BOMPARD (MAURICE).

9 — **Village arabe.**

Signé à droite et daté : *1891*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

455 x
45
500

BONHEUR (ROSA)

10 — **Combat de chevaux.**

Préparation au bistre sur toile.

A droite, le timbre de la vente; au dos, le cachet.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

170 x
17
187

BONHEUR (Rosa)

400 x
40
440

11 — **Chamois couché.**

A gauche, le timbre de la vente; au dos, le cachet.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

BOUDIN

90 x
9
99

12 — **Étude de vaches.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

BOUDIN

260 x
26
286

13 — **Vaches au pâturage (vallée de la Touque).**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN

240 x
24
264

14 — **Port de Trouville (marée basse).**

Signé à droite et daté : *94*.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN

150 x
15
165

15 — **Coucher de soleil au bord de la mer.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Corot (C.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Chemin près Quimper

COROT (Camille)

3.700
370
4.070

16 — Chemin près Quimper.

Entre deux hauteurs, dont la terre est cachée par des herbes vertes, le chemin descend, tracé naturellement par une longue habitude de passage.

Une paysanne s'y est engagée, vue de face, en bonnet blanc, fichu croisé sur les épaules, caraco et jupe bruns. Elle tient un panier au bout du bras gauche, le long du corps, et porte une pannetière appuyée au flanc droit.

Derrière elle, bordant le chemin, un petit bois touffu montre ses branches fleuries. Au fond, le ciel embrumé de nuages gris et blancs, derrière lesquels on devine l'azur.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Vente Doria, n° 61.

COROT (Camille)

2050 ×
205
2.255

17 — La Basilique de Constantin.

Au creux d'un pli de terrain, les ruines aux déchirures desquelles les mousses croissent.

Ciel bleu, avec quelques nuées grises.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Au dos, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

Vente Corot, n° 282.
Vente Doria, n° 100.

COROT (Camille)

1500 ×
150
1.650

18 — Le Sentier.

Entre les prés où paissent deux vaches, le sentier mène à la forêt, dont on aperçoit, au fond, les frondaisons bleutées. A droite et à gauche, des arbres grêles. A gauche, une bûcheronne, coiffée d'un foulard rouge, un fagot de bois sur le dos, se dirige vers le sentier.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

COURTOIS (G.)

240 ×
24
264

19 — Jeune fille.

La tête tournée de profil à droite, vêtue d'un corselet décolleté de couleur orange, orné de nœuds bleus.

Signé à droite, en haut : *G. Courtois, 1890.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

DAGNAN-BOUVERET

20 — **La Préparation de la soupe.**

Assise dans l'herbe, une Bretonne, la tête couverte d'une coiffe blanche, vêtue d'un costume et d'un tablier bleus, épluche des légumes qu'elle prend dans un panier placé devant elle et qu'elle pose dans une terrine, en terre vernissée verte, placée près d'elle.

Signé à gauche, en bas : *P.-A.-J. Dagnan-B., 88.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

3.550
355
3.905

DAUBIGNY

21 — **Printemps.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

1.180 x
118
1.298

DELPY (H.-C.)

22 — **Bords de rivière.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

270 x
27
297

DIAZ (N.)

23 — **Fleurs.**

Signé à droite, en bas : *N. D.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

500 x
50
550

DIAZ (N.)

24 — **La Pépinière du Luxembourg.**

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 97 cent.

480 x
48
528

FEYEN-PERRIN

820 x
82
902

25 — **Baigneuses.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

FEYEN-PERRIN

150 x
15
165

26 — **Après le bain.**

Signé à la pointe, à droite, en bas.

Panneau. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent.

HAUSSY (François)

1050 x
105
1.155

27 — **Antibes.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

HÉBERT

28 — **Femme portant une cruche en cuivre.**

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 45 cent.

HENNER (Jean-J.)

29 — **Jeune femme.**

Le torse nu, couchée, la tête reposant sur son bras droit.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

HUMBERT (Frédéric)

30 — **Rochers de porphyre au Trayas.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

1200 ×
120
1320

INCONNU

31 — **La Neige.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ISABEY (Eug.)

32 — **Le Duel.**

Sur une grève, au bas de falaises abruptes, deux cavaliers, en costumes Louis XIII, viennent de se battre. L'un d'eux, blessé, tombe dans les bras de ses témoins. Ciel nuageux.

Signé à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

1000 ×
100
1.100

ISABEY (Eug.)

33 — **Le Navire en perdition.**

La poupe du trois-mâts est déjà submergée par les vagues furieuses qui balayent le pont. Tous les naufragés se sont réfugiés à l'avant, dans les hunes et sur le beaupré. Quelques-uns se sont jetés dans une barque qui se dirige à droite, vers le port qu'on aperçoit non loin.

Signé à droite, des initiales.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 76 cent.

2.600 ×
260
2.860

JACQUE (Émile).

34 — **Chevaux buvant à la rivière (effet de soleil couchant).**

Signé à droite, en bas : *E. Jacque.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

175 ×
17
192

JACQUE (Émile)

35 — **La Fin de la journée.**

La journée est finie et le valet de ferme ramène les deux chevaux de trait et les rafraîchit à la rivière. Le ciel est chargé de nuages noirs qui annoncent l'orage qui monte.

Signé à gauche, en bas : *E. Jacque.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

LAMBINET

36 — **La Mare.**

Dans un fond de verdure, une mare abritée par les saules. Au premier plan, une jeune paysanne est assise dans l'herbe. Puis, plus loin, à l'ombre des arbres, deux vaches paissent dans l'herbe épaisse. A droite, la plaine dorée par les blés mûrs, où les moissonneurs mettent quelques taches blanches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 92 cent.

LEGRAIN (Jules-Antoine)

37 — **Vénus et l'Amour.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 67 cent.

LÉPINE (S.)

38 — **Paysage : les Hauteurs de Sèvres.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

MEISSONIER

39 — **Femme agenouillée sur un prie-dieu.**

A droite, les initiales : *E. M.*

Au dos, le cachet de la vente.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

MEISSONIER

40 — **La Déclaration.**

1.100 ×
110
1.210

Esquisse peinte sur panneau.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

MEISSONIER

440 X
44
484

41 — **L'Arrivée au château.**

A gauche, les initiales.

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MEISSONIER

1.760 X
176
1.936

42 — **Un Soir dans la forêt de Saint-Germain.**

A droite, les initiales.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

41

42

MEISSONIER

43 — **Étude. Peau de lion et massue.**

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2

80 x
8
88

MEISSONIER

44 — **Étude. Intérieur de Saint-Marc, Venise.**

A gauche, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent.

110 x
11
121

MEISSONIER

45 — **Maison de M. Ferriot, à Saint-Imier.**

A gauche, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

450 x
45
495

MEISSONIER

46 — **Gentilhomme Louis XIII.**

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

550 x
55
605

MEISSONIER

175 17 192

47 — **Venise.**

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

MEISSONIER

60 6 66

48 — **Étude de ciel à Venise.**

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

MUENIER (J.-A.)

355 35 390

49 — **Une Rue d'Alger.**

Signé à droite, en bas : *J.-A. Muenier.*

A gauche : *Rue Annibal. Casbah, janvier 88.*

Toile marouflée sur carton. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

MUENIER (J.-A.)

85 8 93

50 — **Terrasses à Tanger.**

Signé à gauche, en bas : *J.-A. Muenier. Tanger, mai 88.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

PASINI (ALBERT)

2.550 x
255
2.805

51 — **Le Chah de Perse se rendant de Téhéran au pèlerinage de Kerbelah.**

Signé à gauche, en bas : *A. Pasini, 1867.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 2 m. 30.

PASINI

52 — **Le Sommeil du courrier (Perse).**

Signé à droite, en bas et daté : *1866*.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 15.

PASINI

53 — **Entrée de Téhéran.**

Signé à droite, en bas et daté : *1856*.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 72 cent.

PASINI

54 — **Campement en Perse.**

Signé à gauche, en bas et daté : *1855*.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

PASINI

55 — **La Ville de Yerdicast (Perse).**

Signé à gauche, en bas et daté : *1856*.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 73 cent.

POTÉMONT (A.)

56 — **Le Déjeuner sur l'herbe.**

Signé à droite, au bas.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

PRINET (R.-X.)

57 — **Intérieur.**

Signé à gauche, en bas : *R.-X. Prinet.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

RÉGNAULT (Jean-Baptiste, baron)

58 — **Socrate emmenant avec lui Alcibiade de chez Aspasie.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

375 ×
37
412

ROYBET (F.)

59 — **Le Reître.**

Il est vu de face, la tête légèrement tournée à droite, le cou protégé par un gorgerin, recouvert en partie d'une écharpe bleue. Sur l'épaule, un manteau de velours noir.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Tableau de la plus belle qualité du maître.

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

3.250 ×
325
3.575

STEINHEIL (A.)

60 — **La Lecture interrompue.**

Un jeune homme, en un costume Louis XVI, est assis dans un fauteuil près d'une fenêtre ouverte. Il tient un livre que, pour un instant, il cesse de lire, regardant au dehors comme pour répondre à un appel.

Signé à droite et en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

430 ×
43
473

TROYON

61 — **Poules et Coq.**

Au milieu de l'assemblée des poules qui picorent à terre le grain répandu, le coq dresse orgueilleusement le panache de sa queue, son cou doré, sa mobile crête rouge.

A droite, un pan de mur où sont adossées plusieurs hottes. Au fond, un petit paysage montrant en lisière d'un champ quelques bouquets d'arbres d'où se dégagent un clocher et des toits.

Recherche pour *la Provende des poules.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

2050 ×
205
2.255

VIDAL (Eug.)

710 x
71
781

62 — **Repos.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

VIDAL (Eug.)

63 — **Harmonie bleue.**

Peint sur carton.
Signé à droite, en bas.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

420 ✕
42
462

VIDAL (Eug.)

64 — **La Fillette au tablier rouge.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 61 cent

360 ✕
36
396

VIDAL (Eug.)

65 — **La Petite pêcheuse.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

VIDAL (Eug.)

66 — **Jeune Fille lisant.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

VIDAL (Eug.)

67 — **Jeune Fille accoudée.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

480 ✕
48
528

VIDAL (Eug.)

68 — **Tête de jeune fille brune.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 34 cent.

VIDAL (Eug.)

69 — **Jeune Paysanne portant sur la tête un panier.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 58 cent.

VIDAL (Eug.)

70 — **La Femme au chapeau noir.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

VOLLON (A.)

71 — **Nature morte.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VUILLEFROY (De)

72 — **Le Troupeau dans la clairière.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VUILLEFROY (De)

73 — **La Petite gardeuse de vaches.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

200 ×
20
220

ZIEM

74 — **Orage sur la lagune.**

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 45 cent.

280 ×
28
308

Aquarelles — Pastels

DESSINS — GRAVURES

BOUDIN

75 — **Laveuses au bord d'une rivière.**

Pastel.

A droite, les initiales : *E. B.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN

76 — **Voiliers au port.**

Dessin au crayon.

A gauche, les initiales : *E. B.*

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

BOUDIN

77 — **Barques sur la plage de Scheveningue.**

Aquarelle.

A droite, le timbre : *E. B.*

A gauche, *Scheveningue*, *76*.

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

78 — **Départ des bateaux, plage de Scheveningue.**

Aquarelle.

Signé à gauche : *E. Boudin.*
A droite : *Scheveningue, 73.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 29 cent.

BOUDIN

79 — **Femmes de pêcheurs sur la plage de Berck.**

Aquarelle.

A droite, le timbre aux initiales : *E. B.*

Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

BOUDIN

80 — **Études de promeneurs sur la plage de Trouville.**

100 ✗
10
110

Deux croquis à l'aquarelle dans un même cadre.

Datés : *68* et *69.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 21 cent.

BOUDIN

81 — **Plage de Scheveningue, Barques échouées.**

120 ✗
12
132

Aquarelle.

Signé à droite, en bas; à gauche, *Scheveningue, 76.*

Haut. 21 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

BOUDIN

82 — **Pêcheurs au Portel.**

Aquarelle.
Signé à droite, initiales ; porte l'inscription : *Le Portel, 82.*

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

83 — **Étude de ciel.**

Pastel.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

84 — **Étude de ciel.**

Pastel.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

BOUDIN

85 — **Coucher de soleil.**

Pastel.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

86 — **Sur le gaillard d'arrière.**

Dessin mine de plomb.
Signé à droite, en bas.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BOUDIN

87 — **En Hollande.**

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 10 cent., larg., 16 cent.

BOUDIN

88 — **Avant le grain.**

Pastel.

A droite, le timbre : *E. B.*

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

89 — **Au Cabaret.**

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

BOUDIN

90 — **Pêcheurs sur la plage.**

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

BOUDIN

91 — **Sur la plage de Trouville.**

Aquarelle.

A droite, le timbre : *E. B.*

Signé à gauche, en bas.

Haut , 13 cent.; larg., 27 cent.

116 A
11
127

BOUDIN

92 — **Études de chevaux.**

Pastel.

A droite, le timbre : *E. B.*

Haut., 15 cent.; larg. 23 cent.

BOUDIN

93 — **Mer haute.**

Pastel.

A droite, timbre de la vente.

Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

DAGNAN-BOUVERET

1.100 ex
110
1.210

94 — **Breton à l'église.**

Pastel.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1896*.

Haut., 50 cent.; larg., 28 cent

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

95 — **Portrait de femme.**

Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

FAIVRE (ABEL)

96 — **Je me dégoute... J'ai l'air d'un chirurgien.**

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

FAIVRE (ABEL)

97 — **Profil de jeune fille.**

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

INCONNU

98 — **Femme au masque.**

Pastel.

JONGKIND

99 — **Plage d'Étretat, marée basse.**

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Jongkind. Étretat.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND

100 — **Le Bassin du port.**

Aquarelle.

Signé à droite, en bas, et daté : *57.*

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

LEGROS (A.)

101 — **Études de têtes d'enfants.**

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas : *A. Legros.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

MEISSONIER

102 — **L'Homme à l'épée.**

Eau-forte originale en noir.

Épreuve avant la lettre.

MEISSONIER

115 x
11
126

103 — **Venise.**

Aquarelle.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

MEISSONIER

200 x
20
220

104 — **Officiers et soldats du 1er Empire.**

Trois croquis à la plume dans un même cadre.

Signés du timbre de la vente.

Hauteur du carton : 57 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

MEISSONIER

105 — **Polichinelle à la rose.**

Calque à la mine de plomb.

Signé à droite du timbre de la vente.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

MEISSONIER

210 x
21
231

106 — **Six croquis au crayon, plume et bistre.**

Dans un même cadre.

Signés du timbre de la vente.

Dimensions de la feuille : Haut., 41 cent. 1/2 ; larg., 52 cent.

MEISSONIER

107 — **Officier du 1er Empire.**

Croquis à la plume.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

MEISSONIER

108 — **Étude pour « le Matin de Castiglione ».**

Dessin au crayon, sur panneau de bois.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent

MEISSONIER

109 — **Étude pour la barricade.**

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

A gauche, le timbre de la vente.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent 1/2.

MEISSONIER

110 — **Deux croquis à la plume.**

Dans un même cadre.

Dimensions du carton : Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

MEISSONIER

111 — **Étude d'homme assis, dessinant, appuyé sur une table.**

Aquarelle.

A droite, le timbre de la vente.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent.

MENZEL

112 — **Étude de femme assise et tête de femme.**

Étude pour le tableau : *Un Bal à la cour.*

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas, des initiales et daté : *88.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 12 cent.

MERSON (Luc-Olivier)

113 — **Illustration pour « Notre-Dame de Paris ».**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé à droite, en bas : *L. O. M.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 16 cent.

MILLET (J.-F.)

114 — **Les Moissonneurs.**

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

PISSARRO (Camille)

115 — **La Gardeuse de vaches.**

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

THORNLEY (William)

116 — **Le Château de Mme de Sévigné, près de Vitré (Ille-et-Vilaine).**

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

THORNLEY (William)

117 — **La Baie d'Antibes.**

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

THORNLEY (William)

118 — **Moulin près Dordrecht (Hollande).**

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

THORNLEY (William)

119 — **Le Lac de Garde.**

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

VIDAL (Eug.)

120 — **La Rivière sous bois.**

Signé à droite, en bas.

Pastel.

Haut., 51 cent.; larg., 75 cent.

VIDAL (Eug.)

121 — **Jeunesse.**

Pastel.

Signé à gauche, en haut.

Haut., 84 cent.; larg., 54 cent.

950 ×
95
1.045

VIDAL (Eug.)

122 — **Le Corset.**

Pastel.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 86 cent.; larg., 60 cent.

1.610 ×
161
1.771

VIDAL (Eug.)

1.300 f
130
1.430

123 — **La Fillette au foulard rouge.**

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 62 cent.; larg., 93 cent.

WALTNER

125 f
12
137

124 — **Portrait de Meissonier.**

D'après Meissonier.

Eau-forte avant la lettre, épreuve de remarque sur hollande.

128

Sculpture

LIVRES ET OBJETS DIVERS

CARRIÈS

125 — **L'Homme au grand chapeau.**

Plâtre patiné.

Haut., 45 cent.

CARRIÈS

126 — **Tête d'enfant.**

Plâtre patiné.

Haut., 30 cent.

CHAPLAIN (J.-C.

127 — **Portrait de Meissonier.**

Médaillon en bronze.

Diam., 45 cent.

GÉMITO

128 — **Portrait en pied de Meissonier.**

Cire.

Haut., 57 cent.

MEISSONIER

129 — **Homme nu debout.**

Maquette d'un personnage devant soutenir le linteau de la cheminée de l'hôtel Meissonier.

Deux épreuves bronze.

Haut., 30 cent.

MEISSONIER

130 — **Le Héraut de Murcie (Cavalier Louis XIII).**

Une épreuve en bronze.

MEISSONIER

131 — **Duroc, 1796 (Castiglione).**

Deux épreuves en bronze.

MEISSONIER

132 — **Muse dansante.**

Un plâtre et une épreuve en bronze.

Haut., 21 cent.

MERCIÉ (A.)

133 — **Diane.**

Cire.

Haut., 1 mètre.

135

133

134

RODIN

134 — **Tête de Jeune paysanne.**

Terre cuite.

Haut., 39 cent.

RODIN

135 — **Jeunesse.**

Marbre.

Haut., 33 cent

---

136 — **Petit carrosse Louis XIII.**

137 — Sous ce numéro, ouvrages sur Meissonier.

138 — Sous ce numéro, les tableaux, aquarelles, dessins, sculptures et objets non catalogués.